

THE FOUNDATION

MASK

A Fairy Tale Of Real Life

Xymphonia Records – Cd, Album
30 juin 2023

Ron LAMMERS [claviers, auteur-compositeur] fonde **THE FOUNDATION** groupe néerlandais donnant naissance à MASK sur un casting de musiciens virtuoses: **Mark SMIT** [KNIGHT AREA] au chant, écrit les textes sur les chansons 3, 4, 6,7, 8, 9 - **Jan MUNNIK** [claviers et co-auteur sur les titres 4, 7, 8 - **Marcel KERKDIJK** co-auteur sur le 6^e titre éponyme *Mask* - **Jens VAN DER VALK** EBow, guitare - **Rinie HUIGEN** [CLIFFHANGER, KING EIDER, NOVOX, KNIGHT AREA] guitare électrique, guitare acoustique - **Aad BANNINK** guitare électrique solo - **Gijs KOOPMAN** [CLIFFHANGER, NOVOX, SYLVIMUM, ODYSSEIC, KNIGHT AREA] co-auteur sur le 9^e titre, basse, Taurus pedals, claviers - **Jan GRIJPSTRA** batterie - **Sjoerd BEARDA** violon - **Judith VAN DER VALK** flûte.



Ce concept-album MASK est du vécu, un véritable conte de fée, basé sur une histoire autobiographique, une fresque de 49:37 sur la chronologie de la vie.

Ron LAMMERS résume ainsi la poésie de son album: «*Nous sommes nés pour aimer. Nous apprenons à haïr. C'est à nous de décider ce que nous recherchons!*»

Ron LAMMERS dit qu'il réalise ses rêves musicaux quand il commence à composer et à enregistrer des chansons de rock progressif avec plusieurs amis dès la fin des années 90. «*En raison de circonstances personnelles, nous avons dû nous séparer. Entre-temps, je lance Xymphonia Records et je sors des albums de PLACKBAND et TIMELOCK. Je fais ce dont je rêvais. Puis en 2020, j'achète un vrai clavier et je commence à composer cet album concept MASK*».

Before The Dawn [4:36], une ballade s'ouvre à la vie sur une chorégraphie de symphonies orchestrales suaves avec un violon de satin, recherchant le mystère et l'émotion, avec des jeux de lumières des

claviers transparents de fluidité et d'effets électroniques.

Rire d'un bébé, rythme en forme de sourire innocent à la vie, tempo lent dans un climat prenant un caractère de perfection qui émeut avec la pédale Taurus et des solos de guitares enivrants.

Birth [3:21] continue dans la même veine ses arabesques électriques dans de véritables frissons. La basse et la batterie gravent leur aisance comme pour l'éternité. Claviers animés et contrastés.

Climbing Mountains [5:03] est chanté par **Mark SMIT**, la basse Rickenbaker de **Gijs KOOPMAN** semonce, tout en éclairant l'esprit du titre. Le violon solaire s'incarne dans l'ADN du titre.

Blind To Reality [4:55] une douceur sucrée mélancolique bien chantée. La basse et la pédale Taurus mettent en valeur la beauté de la partition. Les claviers envoient des estampes qui dansent au-dessus des solos de guitare électriques renversants.

Despair [3:37] instrumental remuant et électrique, des sonorités plus fermes et plus rock s'entrechoquent, en pièces montées et s'affalent. L'ebow est à l'honneur, les claviers tournoient, le tempo est vif.

Mask [12:14] de belles allures de guitares électriques, dans ce tableau symphonique orné de la plume du violon délicieux et léger couplé avec des images musicales dans le jeu lancinant de la basse plaintive et de la pédale Taurus.

Les battements de batterie en demiteintes, rythment les battements de la chanson bien interprétée, bouleversante d'humanité.



Renewal [4:32], de succulentes notes paisibles de piano acoustique sortent de l'ordinaire et brillent avec l'orchestre. Le violon, la flûte séduisante et les scintillants solos de guitare planante offrent des mouvements bariolés, flottant sur la poésie des claviers songeurs.

Unconditional [4:01] [For Betty], de gracieuses boucles de clavier, de sublimes solos, la voix posée, juste, la guitare acoustique sensuelle s'y installe et s'y love, la section rythmique, strophe, surjette son rythme.

Future [7:18] 9^e titre est la suite logique des 8 autres, jouée impeccablement par

un orchestre éclatant de ferveur et rayonnement irrésistibles, basse et pédale Taurus, batterie, cordes électriques, acoustiques, claviers colorés. Tout l'orchestre se laisse porter chantant de leur instrument et par la voix pure: «*Let the future carry me...*» Album raffiné, né dans un berceau fait d'un joli livre dû à l'ami de **Ron LAMMERS, Douwe Fledderus** de Bliss Design au design créatif. Les arrangements sont à saluer. Album qui plaira aux amateurs de rock symphonique - contact@thefoundationproject.nl -

(***1/2)

Marie MESMER